# Alejandro León Cannock Portafolio artístico + CV



Mi práctica profesional se sitúa entre la investigación y la docencia, la creación y el comisariado. Se trata de un campo en el que confluyen el ejercicio del pensamiento y la vida de las imágenes. Gracias a mi doble formación como fotógrafo y filósofo, he desarrollado un enfoque de las imágenes que es a la vez creativo y crítico.

Cuando me pongo el «sombrero» de practicante, me interesa la práctica fotográfica como medio de experiencia y conocimiento, es decir, de pensamiento. En este sentido, siguiendo el principio ético propuesto por Sócrates («conócete a ti mismo»), utilizo la cámara como herramienta para conocerme mejor. Por eso, a través del autorretrato y la puesta en escena, me interesa la capacidad de la fotografía para incitarnos a tomar una distancia reflexiva respecto de nosotros mismos con el fin de mirarnos críticamente. Así, la fotografía me permite dialectizar mi imagen y, con ella, mi forma de pensar el mundo. También utilizo la cámara para acercarme a la realidad. Caminar como método (ir a la deriva, pasear) me permite encontrarme con las singularidades que la realidad pone en mi camino. El contacto directo e indicial de las imágenes fotográficas es, por tanto, para mí una forma de pensar el mundo desde el punto de vista de lo sensible, integrando una multiplicidad de perspectivas, más que desde el punto de vista general del concepto, siempre alejado de los acontecimientos. Por último, utilizo la cámara para conocer a los demás que habitan este mundo, concretamente a aquellos que son el centro de mi trabajo: los artistas. Fotografiar me permite comprender, desde una perspectiva inmanente, cómo los artistas producen su obra. Este conocimiento experiencial (acquaintance) me ayuda a comprender mejor las problemáticas implicadas en el proceso creativo. Esto es muy importante para mi trabajo crítico, porque me permite superar la exterioridad a la que suele estar condenada la teoría en sus aproximaciones al arte. En efecto, cuando me pongo el «sombrero» de teórico, me interesa el problema de la performatividad de las imágenes, es decir, su capacidad para producir diferentes efectos en los espectadores, dependiendo de su ámbito de producción, circulación y consumo (contexto), así como de las estrategias plásticas puestas en marcha en el momento de su realización (intencionalidad). Dentro de este marco epistemológico, me interesan principalmente las condiciones de existencia de lo que algunos teóricos han denominado imágenes «pensativas». Se trata de un tipo de imagen que no está concebida únicamente para mostrarnos el mundo, sino para invitarnos a pensar en él. La imagen no es, por tanto, una mera interpretación de la realidad, sino el punto de partida para su transformación.

Esta dialéctica entre creación e investigación, entre práctica y teoría, entre acción y reflexión, me permite describir mi trabajo como el de un «art-based philosopher»: el filósofo que trabaja con, desde, a través de, en torno a, sobre o acerca de las artes. Así pues, como filósofo basado en el arte, utilizo la práctica artística como forma de pensar sobre el mundo.

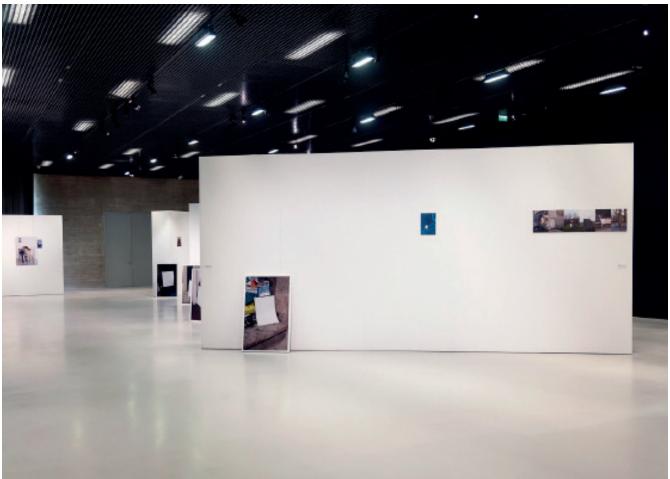


## portafolio artístico









En el universo de las imágenes pensativas. La experiencia fotográfica como acontecimiento de pensamiento Exposición realizada del 4 al 14 de enero de 2023 en la galería de la Ecole nationale superieure de la photographie d'Arles como plasmación de una tesis de investigación-creación defendida el 9 de enero de 2023.





Exploración metafotográfica #25\_Superficies meditativas para la vida cotidiana Serie de 16 fotografías digitales en color 110 x 70 cm cada una, enmarcadas, 2020-2022

Exploración metafotográfica #18\_Nuevas estrategias para sostener el peso del pensamiento
Serie de 20 fotografías digitales en color

100 x 70 cm cada una, montadas sobre aluminio, 2019-2021



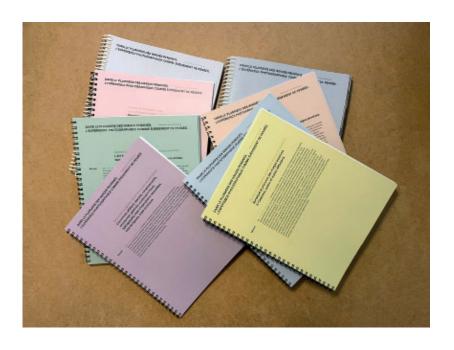


Situada en el marco general de la problemática de la performatividad de las imágenes -su capacidad para producir efectos específicos en los espectadores-, la propuesta doctoral sobre la que versa la exposición *En el pluriverso de las imágenes* pensativas. La experiencia fotográfica como acontecimiento del pensamiento, investiga el poder singular de las imágenes preguntándose en qué condiciones una experiencia fotográfica puede dar lugar a un evento de pensamiento. Tras una serie de exploraciones rizomáticas de las múltiples y posibles relaciones entre la actividad del pensamiento y la vida de las imágenes (llevadas a cabo en el Cuaderno de navegación amarillo y en el Cuaderno de navegación Lila), la cuestión propuesta se abordó principalmente desde dos ángulos diferentes pero complementarios: el del espectador y el del creador. El primer enfoque -el del pensamiento del espectador al contemplar las imágenes- se abordó analíticamente en la parte impresa («escrita») de la tesis, a través de reflexiones históricas y conceptuales sobre las estrategias plásticas, conceptuales y expositivas utilizadas por fotógrafos contemporáneos que sitúan su trabajo a medio camino entre la fotografía documental, el arte contemporáneo y la investigación artística. Estas reflexiones «teóricas» se encuentran principalmente en el Cuaderno de navegación azul y el Cuaderno de navegación rosa.

Tomando como objeto de estudio mi propia experiencia creativa, la segunda vía -la del pensamiento de los creadores en la producción de imágenes- se abordó de forma fenomenológica, autorreflexiva y performativa, utilizando tanto la escritura autoetnográfica (Cuaderno de navegación naranja) como la escritura especulativa (Cuaderno de navegación verde). Sin embargo, esta segunda vía se exploró no sólo a través de un movimiento discursivo (conceptual), sino también a través de un trabajo plástico (pre-reflexivo y no conceptual) («hacer»). Utilizando estrategias conceptuales, escenificaciones, autorretratos y vagabundeos, así como el humor, la ironía y la autoburla, los proyectos artísticos desarrollados a lo largo del doctorado -una selección de los cuales se presenta en esta exposición- pretendían explorar, en y a través de las imágenes, diversas dimensiones implicadas en el propio proceso de pensar. Estas propuestas visuales son, por tanto, un medio para pensar el pensamiento, pero con imágenes, no con ideas. De este modo, en estas «exploraciones metafotográficas» (contenidas también en los dos Cuadernos de Navegación Gris), coinciden el que piensa y el que es pensado, produciendo una mise en abyme que refleja una conciencia crítica del espacio de enunciación en el que se desarrolla nuestro trabajo de investigación y creación.



Exploración metafotográfica #24\_Vagar, preguntarse Serie de treinta y dos fotografías digitales en blanco y negro 90 x 60 cm cada una, aluminio laminado, 2021-2022



Los ocho Carnets de navegación que componen la versión impresa de la tesis de investigación-creación titulada En el pluriverso de las imágenes pensativas. La experiencia fotográfica como acontecimiento del pensamiento











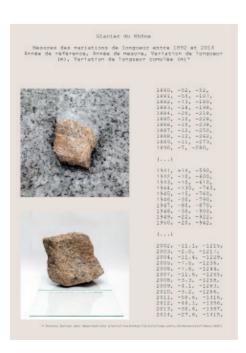




Deconstruyendo el paisaje glaciar. Tríptico

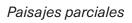
Fotografías digitales en color 150 x 100 cm cada una, montadas sobre aluminio, 2015

Infografía sobre la vida de los glaciares Serie de cuatro carteles con fotografías, texto y cifras 60 x 40 cm cada uno, 2015









Serie de ocho fotografías digitales en color 50 x 50 cm cada una, enmarcadas con marie-louise, 2015







En conversación con el artista, éste señaló que muchos fotógrafos peruanos destacan por documentar el paisaje y los desastres ecológicos que sufre. Aunque insiste en que la naturaleza de su trabajo es diferente, fue sin embargo con este tipo de enfoque con el que empezó a abordar su tema secundario. Alejandro León Cannock realizó una serie de imágenes tituladas Paisaje escultórico centradas en el borde del glaciar, donde termina la lengua de hielo. Al mismo tiempo que tomaba estas instantáneas, el artista recogió varias piedras de los lugares documentados y se las llevó consigo. Estos «artefactos» dejados por la erosión de los glaciares le ayudaron a profundizar en su enfoque, acercándose cada vez más a un ejercicio de «desterritorialización». Si bien el mero hecho de trasladar estas muestras desde su emplazamiento original a su estudio representa un primer paso, es necesario volver la vista atrás a la trayectoria del artista para comprender lo que viene después. Alejandro León Cannock se inclinó inicialmente por la literatura, pero finalmente eligió la filosofía. Durante unos diez años estudió y luego enseñó esta rama, siendo sus temas favoritos Gilles Deleuze y una estética de la existencia, como él la llama, cuestionando nociones como identidad, historia y territorio. Sin embargo, en 2009, deseoso de alejarse del mundo académico y de una disciplina basada en el discurso, se decantó por una carrera artística. Un amigo artista le invitó a realizar una residencia en China, y a su regreso se matriculó en el Centro de la Imagen de Lima para estudiar fotografía.

A partir de entonces, estas dos facetas -arte y filosofía- coexistieron en la obra de Alejandro León Cannock, influyéndose mutuamente en el proceso. Inspirado tanto por el pensamiento postestructuralista de los intelectuales de la Teoría Francesa como por las teorías sobre la imagen, se interesó cada vez más por cómo se construyen las imágenes y qué pueden ocultar, en términos de propaganda y construcciones culturales. Como no podía ser de otra manera, Alejandro Cannock «se entretuvo» contextualizando de diferentes maneras las muestras de piedra que recogía de los glaciares.

El artista comenzó tomando fotografías sobre fondo blanco, con las piedras colocadas sobre placas de cristal. Esta serie, que da la impresión de haber sido realizada en un laboratorio, se inscribe en un registro científico, evocando un proceso de investigación.

Para otra serie, Deconstrucción del paisaje, el artista fotografió las piedras sobre fondos compuestos cada vez por dos colores primarios. Completamente «desterritorializadas» de su contexto inicial, las piedras así fotografiadas se encuentran en composiciones geométricas que remiten al registro del arte: las oposiciones de colores complementarios pueden evocar la teoría de los colores que ha influido en los pintores desde el siglo XIX; en cuanto a las composiciones, evocan la historia de la pintura abstracta. Como dice el propio artista, con esta serie se ha recreado. Rompiendo completamente con su afición al control y a un enfoque metódico heredado de su formación en filosofía, ha dado rienda suelta a sus instintos.

Aunque el medio principal de Alejandro León Cannock es la fotografía, anteriormente se ha aventurado en otros enfoques, como las instalaciones. La primera, Piedras, está realizada con piedras recogidas en glaciares, mientras que la segunda, Bloque de hielo, es, como su nombre indica, un bloque de hielo que acabará revelando al público otra piedra a medida que se derrita. El artista también presenta una película cuyo elemento principal es el sonido. Ha captado el sonido del deshielo de los glaciares... A través de estas diferentes obras, Alejandro León Cannock llama nuestra atención sobre los problemas medioambientales que afectan al Valais. Pero, como de costumbre, también nos recuerda que cada imagen es una construcción cultural, política o social que puede interpretarse de dife-

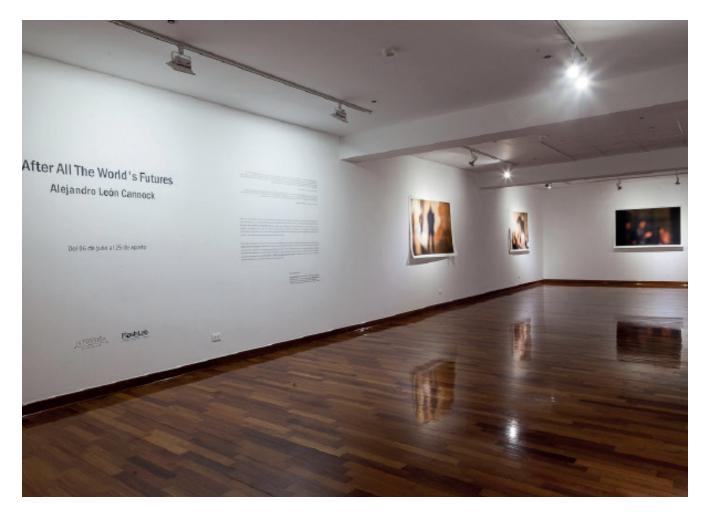
rentes maneras. Las piedras que recoge de los glaciares le sirven para cuestionar distintos tipos de imágenes -documentales, científicas y artísticas-, al tiempo que elabora un discurso sobre el Valais y su experiencia del mismo. En la fase final de su proceso, cuando las piedras -en un gesto a la vez humorístico y crítico- se encuentran en una camisa de fuerza estética totalmente alejada de las realidades de este mundo, casi llegamos a preguntarnos si la «desterritorialización» de Alejandro León Cannock no equivale a una forma de «desalineación». Lo que nos lleva de nuevo a la conferencia que dio a los estudiantes del HES-SO en noviembre. En efecto, cuando uno de ellos le preguntó cuáles eran las cuestiones más llamativas o urgentes que había observado durante su estancia en Valais, el artista peruano respondió con un elocuente silencio... En la medida en que la residencia en la que participó en Sierre le incitó a «comparar» las realidades propias de estas dos regiones montañosas, Suiza y Perú, hay que entender este silencio.

Texte (fragmentos): Benoit Antille

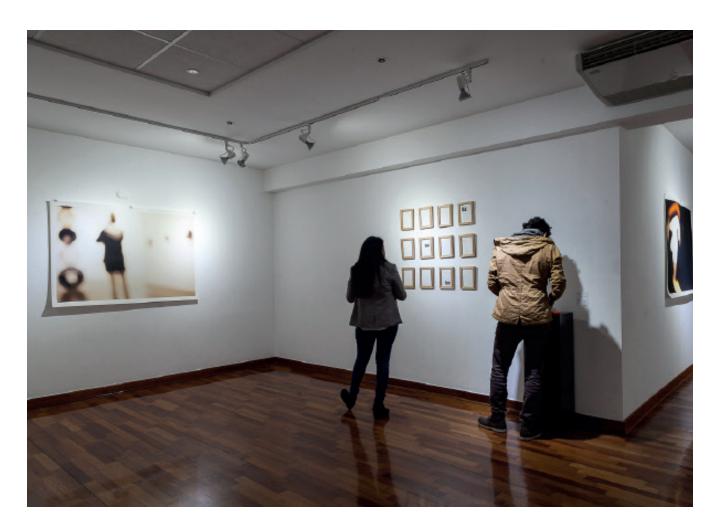
Dinosaurios II

Fotografía digital en color
120 x 80 cm, enmarcada, 2016





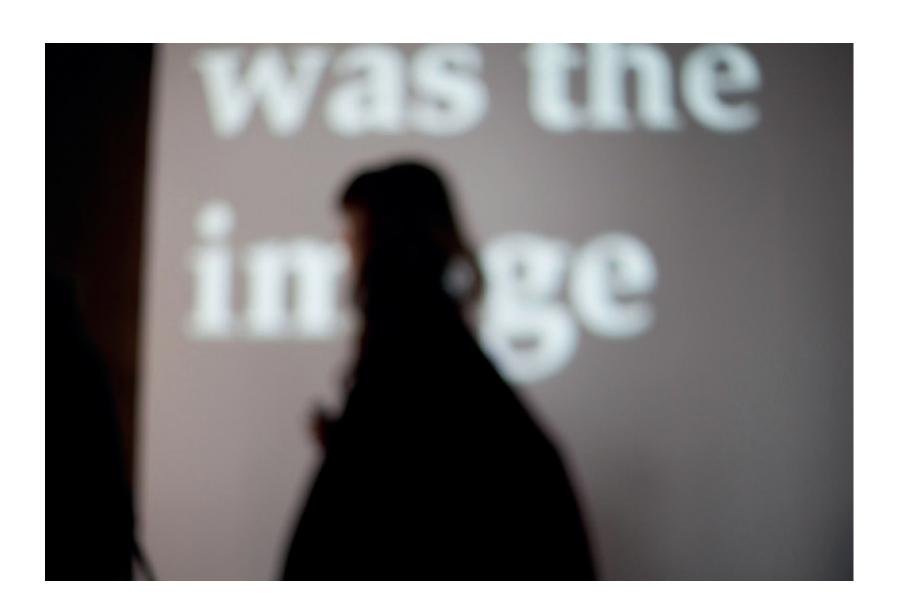


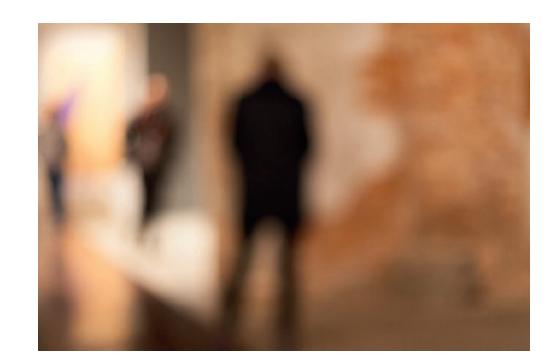




After All The World's Futures

Exposición celebrada entre el 6 de julio y el 25 de agosto de 2016 en la Sala de Arte del Centro Cultural El Olivar (Lima, Perú)









After All The World's Futures
Serie de nueve fotografías digitales en color
150 x 100 cm cada una, 2016

After All The World's Futures nace de la experiencia de Alejandro León Cannock durante su visita a la 56ª Bienal de Venecia. Es una obra nacida de la deriva y el azar como formas de aprehender el mundo. Es también una expresión de la angustia que embarga al sujeto ante su impotencia para pensar lo que ve, una experiencia recurrente ante lo que llamamos «arte contemporáneo». Plantea una pregunta trascendental: ¿qué vemos en lo que vemos?

En virtud de su procedencia, las 9 fotografías que componen la exposición se presentan como una representación del ecosistema del arte contemporáneo. Modificando el programa del dispositivo fotográfico, se han obtenido imágenes erróneas: borrosas, mal encuadradas, sobreexpuestas o subexpuestas. Se ha generado así una estética perversa que se aparta de la visualidad hegemónica en la historia de la fotografía: la que defiende la transparencia del medio y, con ella, la adecuación entre imagen, referencia y significado.

Esta transgresión es una estrategia crítica para problematizar, por un lado, la objetividad que sustenta nuestra imagen del mundo y, por otro, la inteligibilidad de la producción artística contemporánea. De este modo, estas fotografías no representan -sin éxito- hechos del mundo del arte, sino que presentan la distancia que nos separa -insalvable- de su significado.

La exposición se completa con una pieza basada en el catálogo de la Bienal. Se trata también de una representación de este ecosistema: es un doble textual que transmuta un sistema de signos visuales en un sistema de signos verbales. De este modo, pretende tender un puente entre la obra del espectador y la experiencia del concepto. Sin embargo, como toda traducción, fracasa. Las ideas presentadas, aunque se esfuerzan por totalizar, están desfasadas: hay mucho o muy poco, pero nunca el significado preciso.

Por eso la pieza que hemos creado muestra que la lectura del catálogo es también una deriva, pero esta vez a través del orden del discurso. Muestra que de las palabras surgen ideas opacas, como de las cosas surgen imágenes opacas; ideas que, a medio camino entre el azar y el control, intentan definir provisionalmente conceptos del territorio artístico: creación, arte, artista, arte peruano, crítica, etc.

De este modo, las piezas de la exposición no funcionan matemáticamente, sino por saltos, disrupciones e iluminaciones. De este modo, muestran la naturaleza viciada de los signos y, por tanto, del pensamiento. Revelan que bajo cada forma significante (figura, palabra o idea) se esconde una oscura profundidad de indeterminación dispuesta a engullirnos si perdemos el rumbo. Por último, sugieren que la fuerza de lo contemporáneo en el arte reside en su capacidad para mostrarnos que el sentido emana siempre del sinsentido, y que el arte es por tanto la expresión ejemplar de lo que define la humanidad del animal humano: la experiencia de la fisura.





#### Sin título

Poesía concreta sobre la historia del arte realizada a partir de fragmentos de texto e imágenes tomados al azar del catálogo de la 56ª Bienal de Venecia 2015 12 poemas, cada uno de 30 x 20 cm, enmarcados, 2016









Ciudades ausentes

El proyecto Ciudades Ausentes es la historia de una experiencia paradójica que viví durante varios meses en Suiza. Poco a poco fui sintiendo que las ciudades que visitaba estaban habitadas por una contradicción. Inicialmente «perfectas», luego resultaban ser enormes maquetas arquitectónicas en las que no pasaba nada.

Las imágenes de esta serie exploran la evolución simulacral de estas ciudades a través de la distancia: entre la cámara y el referente, entre el observador y el acontecimiento, pero sobre todo entre la existencia y el sentido. En las imágenes aparece una fisura que revela un vacío constitucional: la ausencia de vitalidad como expresión del absurdo y quizás de la muerte (¿de un proyecto de civilización? ¿De una idea de humanidad?).





#### Ciudades ausentes

Serie de 13 fotografías digitales en color 120 x 80 cm cada una, enmarcadas en cajas de luz retroiluminadas 2015-2016









Memoria de cemento Exposición realizada entre el 17 de julio y el 2 de agosto de 2015 en la galería El ojo ajeno (Lima, Perú)

La memoria, la facultad que recoge y carga de significado y valor los acontecimientos pasados, es fundamental en el proceso de construcción de la identidad, ya sea individual o colectiva. Nos permite reconocer que lo que somos en el presente es la síntesis de todo lo que hemos vivido, y ser conscientes de que los acontecimientos positivos y negativos son igualmente importantes porque son las marcas que determinan cómo hemos llegado a ser lo que somos. No aceptar esta unidad intrínseca entre memoria e identidad es negar el origen existencial de todo lo que nos define: creencias, ideales, deseos, miedos, aspiraciones, acciones, hábitos, valores, etcétera. Nuestra singularidad en el presente depende de cómo tratemos nuestro pasado, es decir, de cómo hagamos historia.

Pero es imposible recordarlo todo. Por tanto, la memoria debe someterse a un proceso de selección. Tenemos que revisar nuestras imágenes del pasado. En este sentido, la construcción de la identidad se despliega a partir de un proceso (inconsciente/consciente) en el que decidimos qué debe entrar en el orden de lo visible, lo dicible y lo pensable, y qué debe, por el contrario, caer en el baúl sin fondo de lo inmemorial. Aquí es donde surgen preguntas urgentes: ¿quién decide lo que merece ser recordado y lo que no? ¿Según qué criterios y con qué fin? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Qué relaciones de poder existen? ¿Por qué se dan a conocer unos acontecimientos y otros no? Responder a estas preguntas es una tarea compleja. Pero es una tarea necesaria. Es el ejercicio crítico que un individuo debe hacer consigo mismo para lograr una vida auténtica y que toda nación debería poner en práctica para construir una sociedad civil e instituciones políticas sólidas.

Memoria de cemento forma parte del proyecto 'Pliegue/Despliegue' (2014-2016), investigación que examina críticamente las condiciones a partir de las cuales se construye el orden de lo visible en el Perú contemporáneo. La hipótesis de partida de este proyecto es que todo proceso por el cual algo se nos muestra (desdoblamiento) implica simultáneamente un movimiento de velamiento (plegamiento) hacia otro orden del marco visual.

Mémoire de ciment examina específicamente el trabajo de la memoria (y el olvido) en las tres últimas décadas de la historia política de Perú. El proyecto cuestiona la forma en que gran parte de la población, las instituciones públicas y privadas, los partidos políticos y los medios de comunicación, entre otros, han desplegado sistemáticamente estrategias para «pasar página» (negar, silenciar, reprimir) los acontecimientos más importantes (y sus representaciones) vinculados a los años de violencia política vividos entre 1980 y 2000, apoyándose en la retórica neoliberal de la «Marca Perú» y en la equivalencia perversa y reductora entre bienestar = progreso = desarrollo económico = inversión en infraestructura = obras = cemento.



#### Memoria de cemento

Título bloque 1: « 17/05/1980 Título bloque 2 : « 05/04/1992 «

Título bloque 3 : «28/08/2003

Instalación de tres bloques de cemento con fotografías de archivo en su interior

80 x 50 x 20 cm cada uno

2014-2015

### curriculum vitae

Alejandro León Cannock
<a href="https://leoncannock.wixsite.com/leoncannock">https://leoncannock.wixsite.com/leoncannock</a>
cannock@gmail.com
4 rue du four qui passe
13200 Arles

#### **FORMACIÓN**

07 77 07 61 92

2018 - 2023

Doctorado «Práctica y teoría de la creación artística y literaria, especialidad fotografía» (École nationale supérieure de la photographie d'Arles y Aix-Marseille université. Francia).

2014 - 2015

Maestría Latinoamericana en Fotografía Contemporánea (Centro de la imagen, Perú).

2011 - 2012

Diplomado técnico en fotografía (Centro de la imagen, Perú).

2004 - 2007

Maestría en filosofía (Pontificia universidad católica del Perú, Perú).

1998 - 2003

Bachiller en humanidades, filosofía (Pontificia universidad católica del Perú, Perú).

#### **DOCENCIA**

Escuela Nacional Superior de Fotografía (Arles, Francia).

Formación continua (master VAE, 2023)

o Apoyo a los candidatos al diploma.

Universidad de Aix-Marsella (Aix-en-Provence, Francia).

Facultad de Artes Visuales (licenciatura, 2019-2023):

o Práctica y teoría de la fotografía.

Facultad de Artes Visuales (licenciatura, 2022-2023)

o Introducción a las técnicas plásticas e infográficas - Fotografía.

IES en el extranjero (Arles, Francia).

Programa de intercambio internacional (Licenciatura, 2022):

o Historia de la Fotografía

Universidad peruana de ciencias aplicadas (Lima, Perú).

Facultad de Comunicación y Fotografía (Licenciatura, 2020 -2023):

- o Postfotografía.
- o Portafolio fotográfico profesional.

Cursos transversales en varias facultades (BA, 2006 -2012):

- o Ética y ciudadanía.
- o Metodología de la investigación.
- o Introducción a la filosofía.

Centro de la Imagen (Lima, Perú):

Formación continua en fotografía (2014-2018):

- o El pensamiento de las imágenes I: hacia una filosofía de la fotografía.
- o El pensamiento de las imágenes II: teorías de la fotografía.

Maestría latinoamericana de fotografía contemporánea (2016-2017):

- o Metodología de la investigación artística.
- o Teorías de la fotografía.
- o Seminario sobre la filosofía de Gilles Deleuze.

Licenciatura en fotografía y artes visuales (2015-2017):

- o Problemáticas de la fotografía contemporánea.
- o Investigación y tecnología.

Pontificia universidad católica del Perú (Lima, Perú).

Facultad de Arte y Diseño (Licenciatura, 2014 -2017, y 2022):

- o Metodología de la investigación artística I y II.
- o Seminario final de proyecto artístico I y II.

Facultad de Letras, Lenguas y Humanidades:

- o Ética (Licenciatura, 2007 -2013).
- o Filosofía Contemporánea (Licenciatura, 2012 -2013).

Editorial KWY (Lima, Perú).

Seminarios abiertos al público en general:

- o Formas de ver, formas de pensar. Formas de investigación en fotografía contemporánea (2021).
- o ¿Qué piensan las imágenes? Elementos para una filosofía de la fotografía (2020).
- o ¿Fotografía artística? Sobre las entradas en el arte de la imagen fotográfica (2018).
- o ¿Qué es la postfotografía? La fotografía en el contexto del arte contemporáneo (2017).

Centro de psicoterapia psicoanalítica de Lima (Lima, Perú).

Formación en psicoterapia psicoanalítica (2012-2014).

- o Ética y psicoterapia.
- o Los rostros del deseo.

Universidad del Pacífico (Lima, Perú).

Facultad de Economía (2012).

o Introducción a la filosofía.

### PUBLICACIONES Libros y ensayos:

2019

¿Más allá del bien y del mal? Anotaciones sobre la ética de la investigación artística, Oficina de ética de la investigación e integridad científica, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

2018

Le paradigme performatif. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística, Oficina de ética de la investigación e integridad científica, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

El devenir imagen del mundo. Annotations sur la révolution photographique, Biscaye : Muga.

Cartografías del pensamiento. Ensayos de filosofía popular, Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

#### Capítulos de libros:

2023

«Fendre les images, fendre les choses. Les images composites peuvent-elles devenir des images pensives ? «, in : Images et mondes composites, Beyrouthy, Damien (dir.), Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence 2023

«Re(v/b)elar el mundo. Del paradigma documental representacional al paradigma documental performativo», en : Bertua, Paula, El trabajo de mirar. Saberes, prácticas y abordajes críticos de las imágenes, Quilmes : Universidad de Quilmes.

2022

«La ficción como forma de pensamiento en la fotografía contemporánea. Un análisis de la obra fotográfica de Max Pinckers», en Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad, Valencia: Tirant humanidades, pp. 169-196.

2020

«La photographie comme forme de vie», en: Lisetta Carmi. Ceux qui ont un nom à venir, Arles : École Nationale Supérieure de la Photographie / Filigranes éditions.

2018

«El pensamiento de las imágenes. Anotaciones sobre la performatividad de las imágenes», en : Artículos de investigación sobre fotografía, Montevideo : Centro de Fotografía de Montevideo.

#### **Artículos:**

2022

«La photographie comme pensée du possible. Documentation, fiction et spéculation dans la photographie

contemporaine» en: Revue Les Chantiers de la création, n°14.

«El documental como ficción ideológica», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, vol. 4, n°2, octobre, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima.

«De cazador a hilandero. Apuntes para una resignificación de la fotografía documental. A propósito de la exposición Bosques geométricos. Luchas en territorio mapuche», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, vol. 4, n°1, juin, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima.

«Fendre les images, fendre les choses. Les images composites peuvent-elles devenir des images pensives ? «, en: Revue Sens public, Québec.

#### 2021

«Derivas, mutaciones y tensiones de lo documental en la fotografía peruana contemporánea», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, vol. 3 n° 3, octobre, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima. «Los indisciplinados. La imagen como vector de pensamiento en la fotografía artística limeña en la década de 1990», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, vol. 3 n°2, juillet, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima.

2019

«Arles, capital mundial de la fotografía. Crónica del 50 aniversario de los Rencontres de la photographie», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, n°03, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima, pp. 16-23.

«La pratique photographique comme critique sociale. Notes on Monsanto : a photographic investigation by Mathieu Asselin», en: Revista Vórtice. Investigación y conocimiento, n°03, Santiago du Chili, 2019, pp. 30-43. «Más allá del mensaje. Una crítica al poder de las imágenes», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, n°02, Universidad Peruana de Ciencias Aplicada : Lima, pp. 24-25.

«De la imagen transparente a la imagen opaca. Hacia una taxonomía de la imagen fotográfica a partir de la filosofía de Gilles Deleuze», en: Revista Estudios de Filosofía, n° 14, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. «¿Qué hacemos cuando pensamos algo? Consideraciones metodológicas sobre el ejercicio del pensamiento», en: Revista Bisagra 001, Lima: Bisagra.

#### Catálogos, entrevistas reseñas:

2023

«Salsepareille, patriotisme et béton. Notes on entering and exiting Barbara Brandli's Sistema nervioso», en : Karate. Deconstructing the Nervous System de Lange, Brandli et Chalbaud, Báez, Ricardo et Castro, Eduardo (éds.), Caracas: carmen araujo arte® / Colección C&F, 2023.

2022

C'est le Pérou ! Tendances de la photographie péruvienne contemporaine, Vannes : Fisheye / Vannes Photo Festival, 2022.

«MMuseo de Juan Enrique Bedoya. Una revisión crítica entre el espacio expositivo y la propuesta editorial», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, vol. 4, n°1, juin 2022, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima.

«La ficción en la fotografía documental. Entrevista con Federico Estol», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, vol. 4, n°2, novembre 2022, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas : Lima.

«El desierto que habitoEntrevista con el fotógrafo mexicano Alfredo De Stefano», en: FOT. Revista de fotografía e investigación visual, vol. 4, n°1, juin 2022, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima.

Entrevista con Luis Camnitzer, dans LUR. Red de investigación visual, 5 de mayo de 2021.

Juan Carlos Belón Lemoine : un actor (ex)céntrico en la historia de la fotografía peruana, Arequipa : Centro Cultural Peruano Norteamericano.

2020

Entrevista con Marta Gili, en: LUR. Red de investigación visual, 1 de septiembre de 2020.

Entrevista con Ricardo Baez, en: LUR. Red de investigación visual, 9 de julio de 2020.

Entrevista con André Gunthert, en:LUR. Red de investigación visual, 5 de febrero de 2020.

2019

«Mostrar sin nombrar. La fotografía al encuentro de lo anómalo. Comentario a Savanna por Emiliano Valenzuela», en: in De discursos visuales, secuencias y fotolibros, Ros Boisier et Leo Simoes (Eds.), Vizcaya: Muga. Entrevista con Mathieu Asselin, en: LUR. Red de investigación visual, de 12 de mayo de 2019.

«The Shibayamas de Giancarlo Shibayama (reseña)», en: SUR. Revista de fotolibros latinoamericanos, n°01, Buenos Aires: La Cueva casa Editorial, 2018.

### **TEXTOS DE EXPOSICIÓN (selección):**

2023

«Notas sobre el tiempo, la materia, la imagen, la experiencia y la alquimia a propósito de Agua fuerte «, texte pour l'exposition Agua Fuerte de Pierre Dumont - carmen araujo arte<sup>®</sup> - Caracas, Venezuela.

2022

US / Nosotros de Alejandro Cartagena - carmen araujo arte® - Caracas, Venezuela.

2021

«Notes for a materialistic history of photography: the photobook», texte pour l'exposition Librofoto & la fotolibrería holandesa de Ricardo Báez, carmen araujo arte® - Caracas, Venezuela. Ces variations par Mafe García - Carlos Caamaño Fotogalería - Lima, Pérou, mai 2021. Expansion par Hans Stoll - Carlos Caamaño Fotogalería, - Lima, Pérou.

2020

Lettres à Arles de Giancarlo Valverde - Galerie de l'Alliance Française - Lima, Pérou.

2019

LIMA GGRLIITSCH de Diego Arregui Desulovich - Galería El Ojo Ajeno, Centro de la Imagen - Lima, Pérou

llex - paraguariensis de Lucas Lemme - Galerie de l'Alliance Française de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina.

Illa. Persistencia vital de Sergio Urday, Sala Raúl Porras Barrenechea del Centro Cultural Ricardo Palma - Lima, Pérou.

2018

Latencia de Mafe García - Galerie de l'Alliance Française de Miraflores - Lima, Pérou.

2016

Sin Abrigo de Marcela Kreiman - Musée d'Art Contemporaine - Lima, Pérou.

#### **RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

2021

Studio La Vague (Arles, Francia).

2019

Dos Mares (Marseille, Francia).

2017

Studio Vortex (Marseille, Francia).

2016 - 2017

Ecole nationale supérieure de la photographie (Arles, Francia).

2015 - 2016

Smart Programme - Villa Ruffieux (Sierre, Suiza et Huaraz, Perú).

2012

Galerie Wu (Lima, Perú).

2010

Rhizome Lijiang art center (Lijiang, China).

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2023

Images de pensée - Galerie Younique - París, Francia (4-25 de noviembre de 2023).

2023

Dans le plurivers des images pensives. L'expérience photographique comme événement de pensée - Galerie de l'école Nationale supérieure de la photographie - Arles, Francia (4-14 enero 2023).

2016

Después de todos los futuros del mundo - Centro Cultural El Olivar - Lima, Perú. Desterritorialización del paisaje glaciar - Galería El Ojo Ajeno - Lima, Perú.

2015

Desterritorialización del paisaje glaciar - Maxxx Project Space - Sierre, Suiza.

2010

Dérives (con José Echenique) - Centro de arte Rhizome Lijiang - Lijiang, China.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)**

2021

Glaciers suprêmes - exposición en el espacio público - Ernen, Suiza. Contemploductos caseros - Galería Nueva - Madrid, España.

2019

Feria de Arte Contemporáneo de Lima - ARTLima - Lima, Perú.

2018

Luz en Soledad / Centro Cultural de la Universidad de Lima - Lima, Perú.

Territorios en movimiento. Regard d'ailleurs sur les défis d'ici - Forum de l'hôtel de ville - Lausana, Suiza.

2017

l Bienal de Fotografía de Cusco - Cusco, Perú.

WIP#17 - Festival Voies Off - Arles, Francia.

La nuit de l'instant - Marsella, Francia.

Fotoleggendo - Roma, Italia.

V Salón Nacional de la Fotografía ICPNA - Galería Juan Pablo Heeren - Lima, Perú.

EXPLORE | Outside the box - Biennale Internationale de Design - Saint-Etienne, Francia.

Regards Éloignés - Galerie des Arènes - Arles, Francia.

2016

Zona Maco Foto - México D.F., México.

Pasaporte para un artista de l'Alliance française - Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú - Lima, Perú.

Exposición colectiva de fotografía y video - CEDE Galerie - Lima, Perú.

En terreno sensible. Regards d'artistes sur la montagne - Médiathèque Valais - Martigny, Suiza.

2015

Aterritorial - Centro de la imagen - Lima, Perú.

2014

Arte Contemporáneo Joven - Centro cultural Raúl Porras Barrenechea - Lima, Perú. Ni mi circo, ni mis monos / Galería La Polaca - Lima, Perú.

#### **PREMIOS / GALARDONES**

2018

Ganador de la convocatoria de ediciones del Centro de Fotografía de Montevideo (Uruguay).

2017

Premio Begira de ensayo fotográfico (España).

Seleccionado para participar en la I Bienal de Fotografía de Cusco (Perú).

Finalista en la XV edición de la Beca Roberto Villagraz (España).

Finalista en el V Salón Nacional de Fotografía ICPNA (Perú).

Finalista en el concurso EXPLORA | Outside the box de la Bienal Internacional de Diseño de Saint-Etienne (Francia).

2016

Premio «Carta Vœux» de la École national supérieur de la photographie d'Arles (Francia).

Finalista del concurso de artes visuales Pasaporte para un artista organizado por la Alianza Francesa (Perú).

2015

Beca Accesit CFD Barcelona (España).

2014

Finalista en el concurso Arte contemporáneo joven (Perú).

#### **IDIOMAS**

Francés (avanzado). Inglés (intermedio). Español (lengua materna).

A la derecha:

Exploración metafotográfica #19\_Libros que caen

Fotografía digital en color 90 x 60 cm, enmarcada, 2020



