

**Sobre “Desvío” de Fiorella Gonzales Vigil-Mohme
Centro Colich - Lima, Perú, 2011**

**Autor: Alejandro León Cannock
18.10.2011**

A lo que más le teme una sociedad es al *diluvio*, afirmaba Gilles Deleuze. A pesar de que todo sistema social estructura lo real, esto se realiza siempre sobre un fondo caótico en el que se desplazan libremente múltiples flujos subversivos. Por ello, la armonía que intentamos preservar con nuestras leyes e instituciones es efímera y está continuamente amenazada por esas fuerzas que buscan ascender a la superficie de lo social para -como decía Freud acerca del retorno de lo reprimido- desestructurarlo todo. De acá que cotidianamente luchemos por (im)ponerle un poco de orden al caos. Pero esto, en una ciudad que crece insensatamente, sin racionalidad urbanística, es cada vez más complicado. El *diluvio*, tal parece, amenaza con arrasarnos.

El presente proyecto está compuesto por una serie de cinco piezas sobre la dinámica (codificación/des-codificación) de los *flujos* de tránsito que recorren Lima. Con esta serie, Fiorella Gonzales Vigil se aproxima a la lógica que gobierna nuestros desplazamientos por el espacio público: una lógica que, en vez de guiarse por la *ley* para instaurar orden y armonía, se orienta constantemente hacia la *transgresión*, liberando así flujos de violencia que caotizan lo social.

La estrategia de intervención utilizada por la artista se centra en el *desvío* (el viejo *détournement* popularizado por el Surrealismo y la Internacional Situacionista): las piezas se apropian de imágenes, símbolos o frases comunes dentro del mundo del tránsito, con la finalidad de *pervertir* su sentido original para, gracias a ello, empujarnos a *ver y hablar* sobre posibilidades de nuestra experiencia urbana hoy olvidadas debido a la normalización del caos. De esta forma, la artista, jugando también con los contrastes y las contradicciones -color, composición, representaciones-, reflexiona sobre aquel *diluvio* mítico que *empantana* nuestras calles.