

¿Qué es la postfotografía? La fotografía en el contexto del arte contemporáneo

Información del taller

Duración: 4 semanas (16, 23 y 30 de noviembre, y jueves 7 de diciembre)

Horario: 7:00 a 10:00 p.m.

Inversión: 300 soles.

Profesor: Alejandro León Cannock*

Sumilla

El objetivo del taller es ofrecerle a los asistentes herramientas conceptuales e históricas que los ayuden a comprender la naturaleza y las características de la actividad (post)fotográfica en el contexto contemporáneo. En ese sentido, el taller apunta a definir rigurosamente una noción actualmente en boga pero pocas veces analizada críticamente: “postfotografía”. En nuestro recorrido privilegiaremos los vínculos que se establecen entre el universo postfotográfico y el territorio del arte contemporáneo.

De esta manera, el taller busca que los participantes reconozcan las “reglas de juego” (Nathalie Heinich) que estructuran la fotografía artística contemporánea y que puedan, gracias a ello, contextualizar y revalorar su propio trabajo creativo.

Programa

Sesión 1. Genealogía de la postfotografía

01. Joan Fontcuberta (artista, teórico): figura emblemática de la postfotografía.

02. Condiciones de posibilidad de la emergencia del régimen postfotográfico:

- a. La cultura visual y los estudios visuales;
- b. La revolución tecnológica: de lo analógico a lo digital;
- c. El impacto de la fotografía en el arte, y del arte contemporáneo en la fotografía (la posmodernidad como bisagra);
- d. La construcción de un objeto teórico;
- e. La legitimación institucional.

Sesión 2. Demarcación conceptual: de lo fotográfico a lo postfotográfico

01. ¿Qué es la fotografía?

- a. La revolución fotográfica y el devenir imagen del mundo.
- b. La imagen dogmática de la fotografía: la foto-como-doble-del-mundo. Primacía de la lógica de la representación.
- c. La tradición indicial.

* <http://leoncannock.wixsite.com/leoncannock>

02. Una lectura filosófica de la historia de la fotografía: *proto-fotográfico*, *fotográfico* y *post-fotográfico*.

Sesión 3. Fotografía y arte: historia de un (des)encuentro.

01. El arte de los fotógrafos en el siglo XIX: el pictorialismo. La vía heterónoma.

02. El arte de los fotógrafos en el siglo XX: el modernismo. La vía autónoma.

03. ¿Arte de fotógrafos o fotografía de artistas? Fotografía (posmoderna) y arte contemporáneo.

04. ¿Qué es el arte contemporáneo? Paradigmas artísticos: clásico, moderno y contemporáneo.

Sesión 4. ¿Qué es la postfotografía?

01. La postfotografía como paradigma visual.

02. La postfotografía como forma artística contemporánea.

Metodología

El taller se desarrollará a partir de la exposición de los contenidos del curso por parte del profesor. Las presentaciones combinarán el análisis de conceptos con la discusión de casos.

El diálogo y el intercambio de ideas y experiencias con los participantes en el taller será fundamental para enriquecer las sesiones.

Asimismo, cada semana se designarán lecturas y fotógrafos que los participantes deberán haber revisado para poder seguir el hilo de la discusión adecuadamente.

Bibliografía recomendada

Batchen, Geoffrey, *Ardor en deseo. La concepción de la fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Chéroux, Clément; Fontcuberta, Joan; Kessels, Erik; Parr, Martin y Schmid, Joachim, “From Here On (Manifesto)”, (texto de la exposición From Here On), *Les Rencontres de la photographie d’Arles 2011* (Recuperado de http://www.rencontres-arles.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=ARL_3_VForm&FRM=Frame%3AARL_76&LANG=English#/CMS3&VF=ARL_3_VForm&FRM=Frame:ARL_7&LANG=English).

Burguin, Victor, “Introduction”, en: *Thinking Photography*, Burguin, Victor (ed.), Londres: MacMillan Press, 1982 (Recuperado de https://monoskop.org/File:Burgin_Victor_edThinkingPhotography.pdf).

Crimp, Douglas, “Imágenes” y “La actividad fotográfica de la posmodernidad”, en: *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas del arte y de la identidad*, Madrid: Akal, 2005 (Recuperado de https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/crimp-douglas_posiciones-criticas.pdf).

Fontcuberta, Joan (dir.), “La condition post-photographique” (catálogo de la exposición), *Le mois de la photo a Montréal. Biennale Internationale de l'image contemporaine 2015*, Kerber Photo Art: Montréal, 2015.

Fontcuberta, Joan, "Por un manifiesto postfotográfico", en: *Diario La Vanguardia* (Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>).

Fontcuberta, Joan, *La cámara de Pandora. La fotografí@ después de la fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Fontcuberta, Joan, *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.

Fontcuberta, *Imago ergo sum*, Madrid: La Fábrica, 2016,

Greenberg, Clement, "La pintura moderna", en: *La pintura moderna y otros ensayos*, Madrid: Siruela, 2006 (Recuperado de http://disturbis.esteticaub.org/Materiales/Greenberg_La%20pintura%20moderna%20y%20otros%20ensayos_Edición%20Félix%20Fanés%20%20Siruela.pdf).

Gunthert, André, «L'image partagée», en: *Études photographiques* 24 (noviembre 2009), pp. 182-209. (Recuperado de <http://etudesphotographiques.revues.org/2832>).

Gunthert, André, «L'image conversationnelle», en: *Études photographiques* 31 (marzo 2014). (Recuperado de <http://etudesphotographiques.revues.org/3387>).

Heiniche, Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporaine. Structures d'une révolution artistique*, Éditiones Gallimard: París, 2014.

León Cannock, Alejandro, "La fotografía no existe. Consideraciones ontológicas sobre la actividad fotográfica" (Recuperado de https://www.academia.edu/27186883/La_fotograf%C3%ADA_no_existe_.Consideraciones_ontol%C3%B3gicas_sobre_la_actividad_fotogr%C3%A1fica_2016_).

Manovich, Lev, "Paradoxes of Digital Photography", en: *Manovich.net* (Recuperado de <http://manovich.net/index.php/projects/paradoxes-of-digital-photography>).

Newhall, Beaumont, *Historia de la fotografía*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002 (Recuperado de https://monoskop.org/images/8/8c/Newhall_Beaumont_Historia_de_la_fotografia.pdf).

Mitchell, William J., *The Reconfigured Eye Visual Truth in the Post-Photographic Era*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1992.

Ritchin, Fred, *Después de la fotografía*, Concaulta/Fundación Televisa: México, 2010.

Phillips, Christopher, "El tribunal de la fotografía" (1982), en: *Indiferencia y singularidad*, Picazo, Glòria y Ribalta, Jorge (eds.), Barcelona: Gustavo Gili, 2003 (Recuperado de <https://fr.scribd.com/document/79002033/Christopher-Phillips-El-tribunal-de-la-fotografia>).

Ribalta, Jorge, "Para una cartografía de la actividad fotográfica posmoderna", en: Ribalta, Jorge (ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Sekula, Allan, “On the Invention of Photographic Meaning” (1975), en: *Thinking Photography*, Victor Burgin (ed.), London: MacMillan Press, 1982 (Recuperado de https://monoskop.org/File:Burgin_Victor_edThinkingPhotography.pdf).

Solomon-Godeau, Abigail, “Winning the Game When the Rules Have Been Changed. Art Photography and Postmodernism” (1983), en: *The Photography Reader*, Wells, Liz (ed.), New York: Routledge, 2003 (Recuperado de http://photo-soup.org/wp2013/wp-content/uploads/2015/02/AbigailSG_winningthegame.pdf).

Szarkowski, John, *El ojo del fotógrafo* (1966), Madrid: La Fábrica, 2011 (<https://archive.org/details/JohnSzarkowskiThePhotographersEyeMuseumOfModernArt2007>, edición en inglés).

Shore Robert, *Post-Photography. The Artist with a Camera*, Londres: Laurence King Publishing LTd, 2014.

Smith, Terry, *¿Qué es el arte contemporáneo?*, Siglo Veintiuno Editores: Buenos Aires, 2012.

Tagg, John, *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona: Gustavo Gili, 2005.