

**Exposición *Ilex - paraguariensis*, de Lucas Lemme**  
**Alianza Francesa de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina, 2019**

**Texto de presentación**  
**Autor: Alejandro León Cannock**  
**Marsella 05.05.2019**

\*

La distancia, se suele decir, nos permite mirar las cosas con mayor perspectiva. Desprendernos, separarnos o alejarnos son acciones que, si bien pueden comprenderse como formas de evasión, también son actitudes necesarias para desarrollar una relación crítica con nosotros mismos y con nuestro mundo circundante. Este movimiento de desterritorialización, en palabras de Gilles Deleuze, puede entenderse asimismo como una forma de reflexión que abre un espacio que permite la emergencia de una mirada aguda y de un pensamiento complejo. En este sentido, la experiencia del viaje y de la migración han implicado para Lucas Lemme, quien nos presenta su primera exposición individual, una reconsideración profunda de sus raíces y de su identidad, pero también de su relación con la fotografía -dispositivo que opera en su trabajo como una ventana para mirar al mundo y, simultáneamente, como un espejo para reflejar su vida interior, retomando la distinción propuesta por John Szarkowski-. Así, de dicha experiencia de extrañamiento -desplazamiento físico y espiritual entre lo personal y lo colectivo, entre lo próximo y lo lejano- surge el proyecto *Ilex – paraguariensis*, en el que el joven fotógrafo aborda algunas de sus preocupaciones más íntimas, vinculadas a Villa La Angostura, su tierra natal en La Patagonia, pero también aspectos idiosincráticos del pueblo argentino como la yerba mate.

\*\*

El ancla histórico y detonador creativo de la propuesta de Lemme, es la figura del investigador franco-argentino Charles Thays (París, 1849 – Buenos Aires, 1934), quien a lo largo de su vida fue arquitecto, naturalista, paisajista y urbanista. Así, inspirándose en las exploraciones de este personaje, y recuperando procesos y técnicas fotográficas del siglo XIX, Lemme ha desarrollado las piezas que conforman el proyecto *Ilex –paraguariensis*. De esta forma, podemos observar una serie de fotografías en las que, recurriendo a un singular proceso de positivado efectuado con yerba mate, Lemme nos presenta una mirada sombría y lúgubre de los jardines botánicos de París y de Buenos Aires. En otra de las piezas, Lemme deconstruye la forma-libro de una conferencia dada por Thays en 1913, con el objetivo de realizar una instalación con fotocopias que nos permita observar el imaginario que el investigador poseía sobre el territorio argentino. En diálogo con esta pieza, Lemme nos ofrece su propia mirada de los parques naturales argentinos a través de la imponente imagen de un árbol de la Patagonia compuesta con 25 cianotipos. De tal forma, en *Ilex – paraguariensis*, el fotógrafo comparte con nosotros, como ya lo hiciera en una anterior exhibición en la que centró sus investigaciones fotográficas en la figura del *Furnarius rufus* (pájaro Hornero), su singular manera de comprender la relación entre sus raíces (memoria) y sus alas (imaginación).